

DOCENTE: M.G. SEDINI

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 5E LSU

A.S. 2019-2020

TESTI DI RIFERIMENTO:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - volumi 3.1; 3.2 - Paravia

Dante Alighieri - La Divina Commedia, Paradiso - edizione libera

LA LETTERATURA IN ITALIA NEL PERIODO POSTUNITARIO

La Scapigliatura

- Emilio Praga, *Preludio*

IL VERISMO

1. Il Naturalismo francese

2. Caratteri del Verismo italiano

3. Giovanni Verga

La poetica.

da *Vita dei campi*:

- *Fantasticherie*

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*

- *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*:

- *Prefazione*

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (I)

- *I Malavoglia e la dimensione economica* (VII)

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (XV)

da *Novelle rusticane*:

- *La roba*

da *Mastro don Gesualdo*:

- *La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse* (IV, cap.2)

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (parte IV, cap.5)

I POETI FRANCESI

Charles Baudelaire

da *I fiori del male*:

- *Corrispondenze*

- *L'albatro*

- *Spleen*

- *I lamenti di un Icaro* (in fotocopia)

Paul Verlaine

- *Arte poetica*

Arthur Rimbaud

- *Vocali*

ALLA SVOLTA DEL SECOLO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO IN ITALIA

Il romanzo decadente cenni a *Controcorrente (A ritroso)* di Huysmans

1. Gabriele D'Annunzio

La produzione romanzesca

da *Il piacere: Un ritratto allo specchio* Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.2)

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (dalla riga 85, libro I)

La produzione poetica: *Le laudi*

da *Maia*:

- *L'incontro con Ulisse* (fotocopia)

da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*,

- *La pioggia nel pineto*

La "fase notturna"

Scrivo su l'acqua (fotocopia)

2. Giovanni Pascoli

dal *Fanciullino*, sezioni I-II

da *Myricae*:

- *Arano*

- *Temporale*

- *Il lampo*

- *Il tuono* (in fotocopia)

- *X agosto*

- *L'assiuolo*

da *Poemi conviviali*:

- da *L'ultimo viaggio*, *La Gloria* (fotocopia)

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

- *La mia sera*

LE AVANGUARDIE. IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da *Zang Tumb Tuuum*:

- *Bombardamento*

IL PERSONAGGIO ANTIEROE E LA DISGREGAZIONE DELLA PERSONALITA'

1. Italo Svevo

Svevo e Trieste

Da *Una vita a Senilità*

Tra "inettitudine" e ironia: *La coscienza di Zeno*

da *La coscienza di Zeno*:

- *Il fumo* (cap.3)

- *La morte del padre* (cap.4)
- *Ritratto di Augusta* (cap.6)
- *Psico-analisi* (cap.8)

2. Luigi Pirandello

L'umorismo: "il sentimento del contrario"

da *L'umorismo*

- *Un'arte che scompone il reale*

I romanzi "umoristici": il contrasto tra vita e forma

da *Il fu Mattia Pascal*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap.8 e 9)
- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (cap.12 e 13)
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap.18)

da *Uno, nessuno e centomila*

- *Nessun nome*

Le novelle

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*

Il teatro

Da *Il berretto a sonagli*

- visione dello spettacolo teatrale

LA POESIA ITALIANA DI FRONTE AL NUOVO SECOLO

1. Giuseppe Ungaretti

L'esperienza della guerra, la poesia, la memoria

da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Soldati*

da *Sentimento del tempo*:

- *L'isola*

da *Il dolore*:

- *Tutto ho perduto*

2. Eugenio Montale

Profilo dell'autore

da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando*

DANTE ALIGHIERI, IL PARADISO

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XVII (solo riassunto), XXXIII

15 maggio 2020

La docente



Gli studenti

